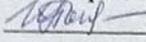


ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №19»

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. дир. по КР  
 Посконина И.М.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор школы  
 О.М. Нуриева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности  
«Мир творчества»

Направление \_\_\_\_\_  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями )  
Вариант 1 класс 1'А  
на 2023-2024 учебный год

Составил программу:  
учитель Рудыкина Н.И.

гУльяновск, 2023г.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Художественно-эстетическое направление в образовании готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа кружка разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

В кружковой работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

### **Программа способствует:**

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию

связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Маленький мастер» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 144ч. часа (4 часа в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Планируемые результаты**

Освоение детьми программы кружка по направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как

- значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
    - эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
  - учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
  - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
  - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.
- Младшие школьники получают возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
  - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
  - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
  - осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
  - отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно –

прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система отслеживания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  
создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.
- . технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- понятие «аппликация», виды аппликации,
- , сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мягкой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение, материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой, разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся должны уметь:**

, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка,
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- планировать предстоящую практическую деятельность

***Режим занятий:***

Общее количество часов в год -99ч.

Количество часов в неделю -3ч.

Периодичность в неделю -3 раза.

Продолжительность занятия -1 ча

## Тематический план занятий по программе «Мир творчества»

№ темы	Название разделов и тем	Количество во часов	Дата
1	Введение: правила техники безопасности.	1	
	<b>Пластилинография</b>	<b>20</b>	
2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	
3	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1	
4	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1	
5	«Кактус в горшке»	1	
6	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1	
7	«Натюрморт из чайной посуды»	1	
8	Рельефное изображение. «Ферма»	2	
9	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1	
10	Божьи коровки на ромашке	1	
11	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	2	
12	Лепная картина .«Цветы для мамы»	2	
13	«Ромашки». Аппликация .	2	
14	«Совушка – сова». Лепная картина	2	
15	«Снегурочка в зимнем лесу». Лепка	2	
	<b>Бумагопластика</b>	<b>50</b>	
	Правила техники безопасности при работе с бумагой. «Волшебные комочки».	2	
	Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».	2	
	Овощи нашего огорода. Аппликация.	2	
	Фруктовая корзина. Аппликация.	2	
	«Чудо – дерево»	2	
	Птенчики из бумаги.	2	
	«Пушистые снежинки» из бумаги	2	
	«Снегирь». Объемная аппликация.	2	
	Новогодняя игрушка. Символ года	2	
	«Карнавальная маска» из бумаги.	2	
	Изготовление новогодних игрушек.	2	
	Открытка к Новому году	2	
	Праздничный салют	2	
	Композиция «колобок»	2	
	Сказочные герои. Аппликация.	2	
	«Бусы». Аппликация.	2	
	«Шторы»	2	
	Техника оригами. Домашние животные.	2	
	Складываем бумагу в технике оригами. Дикие животные.	2	
	Складываем бумагу в технике оригами. Птицы.	2	

Складываем бумагу в технике оригами. Создание композиции.	2	
Композиции в технике оригами.	2	
Самостоятельная разработка «подарки»	2	
«Подарок маме»	2	
Поделка для друзей.	2	
<b>Изготовление кукол</b>	<b>28</b>	
Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	4	
Кукла на картонной основе.	6	
Композиция «В лесу»	4	
Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	6	
Кукла - балерина	4	
Выставка- ярмарка Итоговое занятие.	2	
<b>Кукольный театр</b>	<b>2</b>	
<b>всего</b>	<b>99</b>	

### Список литературы

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – (Город мастеров).
- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е.. Котова –СПб.: «Паритет», 2006.